

PRENDS TON ACCORDEON

21/11/2012

Clément Guizou - Dominique Bellot - Michel Lecuyer

MARCHE

$\text{♩} = 130$

Si
Al—
Au
Vas
Et

nous	sem—	blons	un	peu	mo—	ros' ,	Si	l' bal	n'est
—	lez	en	a—	vant	la	mu—	Au	diabl'	pe—
comp—	toir	les	ver—	res	dé—	fil'nt	<i>Jean</i>	<i>net'</i>	dis—
- y	mon	grand	c'est	toi	l' meil—	leur,	Tu	fais	bien
si	la	soi—	rée	se	ter—	min' ,	On	vou—	drais
									bien

plus	ce	qu'il	é—	tait,	Je	te	pro—	po—	se	quel—	que
—	tits	et	gros	sou—	Tu	as	bien	trou—	vé	la	ryth—
—	tri—	bue	des	bai—	Vrai	c'est	la	fê—	te	dans	la
bat—	tre	tous	les	cœurs,	Vas	- y	vas	- y	c'est	toi	l' plus
la	re—	com—	men—	cer,	L'ac—	cor—	dé—	on	nous	il—	lu—

E^b C_m F⁷ B^{b7} v E^{b7}

chos' , Pour mettr' en—fin un peu d'gaie—té, PRENDS
 —miqu' , C'est le jour de te dir' mer—ci,
 vill' , Tu es bien sûr notr' in—vi—té,
 fort, Oui a—vec toi dan—sons en—cor' ,
 —min' , On t'at—tends pour nous fair' dan—ser,

A^b E^b C⁷

TON AC—COR—DE—ON qu'il soit à touch's ou à bou—tons PRENDS
 TON AC—COR—DE—ON qu'il soit à touch's ou à bou—tons PRENDS

F_m⁷ B^{b7} E^b v E^{b7}

TON AC—COR—DE—ON Rien d'tel pour chan—ter les chan—sons, PRENDS
 TON AC—COR DE—

1.
B^{b7} F⁷ B^{b7} E^b v E^{b7} 2.

—ON Rien d'tel pour chan—ter des chan—sons...

E^b v E^b